

سعيد سملي

مناشة القصب شعر

سلسلة
أدباء

منشورات



وزارة الثقافة

89
S

هشاشة القصب ، سعيد سمعلي ، شعر
رقم الإيداع القانوني ، 2008/2828
ردمك ، 2-4167-0-9954-978
منشورات وزارة الثقافة 2009
سحب مطبعة دار المناهل - 2009

سعيد سمعلي

هشاشة القصب

شعر

منشورات



وزارة الثقافة

إلى الصديق عبد السلام أبو إبراهيم

صوت متوهج باستمرار

هو أحد أبرز الأصوات في المشهد الشعري المغربي المعاصر. دخل محراب الإبداع الشعري في سبعينيات القرن الماضي، ونشر قصائده الأولى في (أقلام) والمجلات الأدبية المحكمة بالشرق العربي. يمتاز شعر سعيد أحمد سمعلي بمواصفات فنية عرضت لغيض منها وفرة من القراءات والمتابعات النقدية التي واكبت صدور ديوانه الأول (وردة الشعر) ضمن منشورات اتحاد كتاب المغرب.

كالعادة، وعبر لغة البوح الشفافة التي تقول عَرَيَ الذات في رحم التناقضات التي يضح بها عالم ينوء تحت نثرية العلاقات اليومية، ينسج الشاعر سعيد سمعلي رؤية أدبية درامية لها سحرها الخاص. سحر هو عصارة مكابدات جسد مترهل منخور، ولوعة كشف صوفي بطعم الكبريت الأحمر. تتقدم القصيدة متهدجة متمردة وهي تمسك جمرة الرفض المتوهج أبداً في دم الشاعر، تغوص في تناقضات حياة محبطة تتساكن فيها الأضداد والمفارقات لتفضح تواطؤات الزمن الرديء... تتقدم وهي تفتح حجب الأفغوانات لتزرع الأمل...

تجربة الشاعر سعيد سمعلي تؤطرها مرجعيات ثقافية وأنثربولوجية متعددة تمتح نسفها من قراءاته الحصيفة في التراث العربي والعالمي، والشروط التاريخية لمحيطه المحلي. ومن نولها ينسج بنية الرمز ومعمار مدينته الفاضلة. وأبرز علامات ثقل الرحم الإنساني الذي يلوح ليس فقط في مراثياته وعذاباته وانجرحاته، ولكن أيضاً في إشراقات حدوسه وفيض استشرافاته.

بمنأى عن زيف منطق المجاملات التي عادة ما تحفل بها الخطابات المقدمة، أقر أن هذه التجربة الرفيعة -على رحابة مداها الزمني- لم يقيض لها ماهي جديرة به من سعة الاستكشاف والرصد فعسى أن يقدح هذا الديوان الجديد

بعض شرارات الفكر النقدي الواعي بتحويلات المسار حتى يخوض غمرات هذه التجربة الشعرية التي انطوى في كونها الأصغر سديم الحساسيات الفنية التي وسمت مدونة الشعر المغربي المعاصر. ولست أفشي سرا حين أزعم أنه لو حظيت دواوينه المخطوطة بالنشر لاكتملت أمام منظورنا قسما ت ظاهرة شعرية بامتياز.

د. عبد الباسط الكراري

قربنفل في طريق محمد الطوبى

بهاء الرسم
تلوين الكتابة بالخرائط
والقرنفل والتواشيح
أتكفيك العصاراة من
رحيق الداليات
سلافة الأقمار مزهوة الأباريق
مشعشة الحباب توزع الراح
تغازل دهشة الروح
عميقاً أيها الولد
عميقاً سر على درب الصعاليك
تلف الأرض طياً كالسليك
دثرت قبرك بالطيوب
مزجت تربتك بمسك العنبر
والكرمة مغروسة الأوصال
عند الليل تسقيك الدنان
وتصدح بالشعر والإنشاد
يحرضني القريض على المحبة
وتطهير الحنايا
بخمرة
الشعر

خطوة أولى
وتأتي خطوة أخرى
ويبقى الشعر و الحب
وتبقى خطوة الموتِ
إلى أين المفر؟
بوركت في اللحدِ
سبو ما زال يصغي للقصيدِ
سبو يللم جرح مائة بالغمامِ
عليه...عليكما منا السلام
ما أشبه الأحران في الوقت
عميقاً أيها السرُ
عميقاً أيها النصرُ
لك خصمٌ هو الشعرُ
فبادر بالغتوْ ولا تصالح كل جبارِ
و تركع أو تهادن كل طاغوتِ
فإن العمر جد قصيرُ

سطات في 2007/04/28

الفارس المتجول

إلى الولد الفلسطيني في شخص أبو عمار

جيوب الفضاء يمزقها الرعد رعبا
و تلطم وجه السماء البروق
وأنت تتابع رحلتك عبر هذا الزمان
لأي المرافئ تبغي الوصول؟
و أي المطارات فيها تود النزول؟
أما
تعبت من السفر المتوالي؟
أما أتعبتك هذي الليالي؟
تشد الحقائق تمضي وترحل
و ما ضقت ذرعا بتجوالك أيها الرجل.

إلى الآن أنت عريس نرفك فخرا
إلى الآن في دخلة أنت،،
حور العرائس في الانتظار
إلى الآن يعلو جبينك إكليل غاز
إلى الآن أنت المدى،،

إنك النار والاختيار

لأنك تحمل في قلبك الوطن البدء

الوطن البعث

الوطن الحشر

الوطن الخاتمة

وتؤمن أن لا شيء فوق الوطن

إلى الآن بالحب لم تكتف

فمارست عشقك الوثني كما تبتغي

فاحترقت

فما أعظم ذلك الاحتراق

و عانقت عالي الذرى

فما أروع من عناق

توهجت، ثم توهجت

حتى ملأت الوجود ضياء

توهجت، ثم توهجت

حتى استحللت بهاء.

حزيران يمضي وآخر يأتي

و آخر يمضي وآخر يأتي

وكم من حزيران من قبل مر؟

وكم من أيلول؟ كم من مجازر

وكم من سنين؟

وكم من حصار

وكم من مخاطر

ولا غيرك الآن
أو بعد هذا الأوان
يجرؤ أن يحتوي الموت
أن يحتوي القبر
في عالم يتشهى الحياة
فأنت الخصوبة أنت الولادة
و أنت الصلاة و أنت العبادة
ونعش الممالك مسماره أنت
يا فارس القهر و الجبروت
لوحذك و الله و الملكوت
تقلب تربة أرضك
تحرثها
تزرع التبغ و القمح و البرتقال.

سطات 1984

أزهار الدم

1

ركام الجثامين من شهداء جنين
ركام نعوش الطفولة
من غير ما كفن أو حنوط
ورائحة الموت مخلوطة بالهواء
و معجونة بالتراب
هناك دم، وعلى الجنبات دم
وعبر امتداد الفضاء دماء.

2

..وداهمنا القتل من كل ضوب
وطوقنا الموت
إنه عرس الشهادة
وعد من الله حق
ستبقى لنا الأرض،
تبقى لأمي
وأولاد أمي
سنبني بيوتا
من عمق أوصالها
ونزرع كرما وداليه

نحفر البئر و الساقية
ليشرب أولادنا
وجميع صنوف البشر
ونروي النبات وعشب البراري
فبين أناملنا
تنام العصافير
بين أناملنا
تفتح نسغ الحجر

5

سنفقأ عين الظلام
نعيد قراءة ما جاء عبر الأصاحيح
نصفي الرياح من الريح
فلا تحرقوا زرعنا
فسنبله واحدة بصف الشهداء

6

سنبني بيوتا
لكل الطيور المهاجرة
ونزرع قمحا ونخلا
ونعجن خبزا لإخواننا الوافدين
ستنهض من موتها من جديد جنين

7

بمفردهم
قاتلوا في جنين

بمفردهم
قتلوا في جنين
بمفردهم
صمدوا في الحصار
بمفردهم
قررُوا أن يموتوا فداءً لنا
ونحن نلوك خزي الليالي
وأحزان شمس النهار
نعض الأنامل من ندم
ونفشي القهاوي
نثرثر مثل إوز البراري
ونلغ كالقطط جرحنا
ونلعن أيامنا
ونبصق في وجه تاريخنا

8

سنفقأ عين الظلام
ونجتث كل قوى الشر
لكل الطيور المهاجرة
ونزرع قمعا ونخلا
ونعجن خبزا لإخوتنا الوافدين
ستنهض من موتها من جديد جنين

9

لقد أخطأ الغافل في الحساب
فما زال وقت طويل

لتشييد أبراجنا
وما زال وقت طويل
لتحريض أبنائنا
وأبناء أبنائنا
أبدا لن نموت
فما زال وقت طويل
لتشييع أعدائنا

10

سلام جنين
سلام لأولادنا الطيبين
سلام لكل النشامي
لكل الثكالي
لكل اليتامي
سلام
سلام
سلام...

سطات أبريل 2002

مواجه شعريّة

تلك العناوين المفككة
مصابة بالعقم
تمسكها التجاويف
مرمية كالبقول في الأحراش
لا استطاعة لها على الوقوف
هكذا يبدو لي
أو ربما،
أو ربما أكون مخطئا
لأن ما ترسب في ذهني
يمنعني من التحديق
في الفراغ المتاكل
هكذا إذن
تنشطر اللغة
تنفلت... يصيبها الجهل بنفسها.
فتضيع في الملاجئ
مع الأيتام والمشردين
وتعاني من الإعاقة
عدم التركيز
من الآن
يبدأ التفكير في إدخالها المصححة.
قبل سقوطها نهائيا

من جراء مكتة مَحْتِيّة .
ليست البحار الخضراء
هي التي تغريها
إنما هي الأفاق و الخيول البلقاء
إنما هي الكتبان
والمرافئ الزرقاء
إنما تسابق نفسها نحو الغيم
وسندس الروابي .
ليس الإشراق احتيالا
إنما بارق سماوي يطلع من
جوف البراكين
ويأتي مع العواصف من جهات
البحر
يتخطى الغيم نحو المجهول .

سطات 1999/11/21

جوع وخوف

مسورة

جميع جهات المدينة

في كل باب

وفي كل ركن

حصان نحاس وطلسم

جميع الشوارع مغلقة

وفي كل درب

هنالك صل

له ألف رأس

وألف لسان

جروح و بلمسم

رأيت المدافن تنفي

جثامينها

لتأكل أهل المدينة

و البحر فرّ بغير اتجاه

رأيت السفين

وحوتا حزين

رأيت نساء عرايا

رأيت السحالب

رأيت أراض مكعبة
تفيض بأخرة و دخان
وأترية لونها زعفران
رأيت سماء بغير سماء
وأبراجا تمشي، تحب
وصورا عتيق ينازع يوم القيامة

سطات 2004/08/17

الـخـاـرـجـي

سأكتب طول بقائي بخط مريض

بأنك جسم مريض

ص ص

لأنك أخللت بالاتفاق

نسيت عهدك حتى الصغيرة

لأنك جئت بأقنعة،

بصفات مكررة

وما عدت أنت أنت

لأنك خالفت شرع القبيلة

أنكرت موروثها

فأنت إذن خارج الصف

ومن خارج الصف

يبقى طوال المدى خارجة

وليس له الحق في زرعنا

وليس له الحق في مائتنا

ولا أن يقاسمنا الليل بعد النهار

فما عدت منا

ومن خارج الصف

يبقى طوال المدى خارجة

تَنكَرْتَ لِلْخَبْ
فَمَاذَا تَبْقَى إِذَنْ
إِنْ خَلَا قَلْبُكَ مِنَ الْحَبِّ؟!
لِنُغْزِلَ مِنَ الْحَبِّ أَقْمَصَةً
مَرْقُشَةً بِالْفِرَاشِ
وَمَنْ أَرِيحَ الزَّهْرَ نَصْنَعُ تِرْيَاقَنَا
وَنَمْتَحَ خَمْرَ الدَّوَالِي
وَنَفْضَحَ سِرَّ اللَّيَالِي
وَمَنْ خَارِجَ الصَّفِّ
يَبْقَى طَوَالَ الْمَدَى خَارِجَةً؟

زَرَعْنَا بِسَاتِينَ كَرَمٍ وَأَعْنَابٍ
أَقْمَنَّا مَشَاتِلَ وَرْدٍ وَأَحْوَاضَ نَعْنَاعٍ
فَأُضْرِمَتْ نَارًا
أَحَالَتْ جَمِيلَ الْمَكَانِ رَمَادًا
لِمَاذَا فَعَلْتَ بِأَحْلَامِنَا مَا فَعَلْتَ؟

كَمَا يَنْبَغُ الْحَسَكُ فِي الْبَرَارِي
فَتَذُرُّوهُ رِيحَ الْخُرَيْفِ
يَصِيرُ هَبَاءً
لَأَنَّهُ ظِلٌّ بِغَيْرِ انْتِمَاءٍ
كَذَلِكَ أَنْتَ سَتَبْقَى بِلَا أَنْتَ
وَمَنْ خَارِجَ الصَّفِّ
يَبْقَى طَوَالَ الْمَدَى خَارِجَةً؟

تأمل كيائك في غرف التيه
محتمل أن تكون بلا موقع
بلا وطن أو طريق
بلا صاحب أو رفيق
تأمل شروذك...

أنت سباق
وأنت هروب
وأنت حريق

وطال احتقانك
مثل دماغ جسم مريض
وها أنت تفقس بيض ثعابين
وتنجب من عدم عدما
وتأكل أولادك كالقطط
لماذا إذن؟

تسافر عكس الرياح
جميع المراكب قد غرقت
وبحارة الدم صاذهم الحوت
و أنت كما أنت
شرقا وغربا

شمالا وجنوبا تموت
ومن خارج الصف
يبقى طوال المدى خارجا؟

صبور أنا، قادر
على الاحتمال
ولست بسهل المنال
ولست بهشّ طريّ كما تتخيل
من المستحيل اغتياي وقتلي
أنا زمن من جحيم وجنّات
وأنت عرائس خيطيّة
بدون حياة
علي كتفي زمن من جبال
بحار و أنهار
علي كتفي شمس النهار
وأنت الدخيل الدخيل
وانت غريب التراب
وإنك وهم
وإنك طيف سراپ
ومنّ خارج الصّف
يبقى طوال المدى خارجاً؟

سطاق 2004/04/21

ألواح من طين

فيض

قد وفيتك الحب حتى
فاض أعراش ورد وسوسن

سياحة

سقته كأسا بعد أخرى
حتى إذا أظلم الدجى
لفظته من جنتها
فساح في أطراف الليل

هباء

دخل المغارة سرا
فصادف الكنز
لما أخرجه تحت الشمس
تنائر كالهباء.

حبس

لما وضعني أمي
ضحكت كثيرا
أدخلوني مصحة نفسية

لم أغادرها حتى الآن

تسونامي

عندما يعاني الإنسان

هبوطا نفسيا حادا

يضرم النار حوله

تذكروا هيروشيما.

كذلك الطبيعة

تعبر عن نفسها

على طريقاتها!

إساف

شرك القبيلة المحكم التركيب

سقطت فيه سقوط يوسف في الجب

أباحوا دمي

أحالوني حجرا مقدسا

أنا المدنس

نائله

موؤودة في أخبار القبيلة

دبروا لي مقلبا في الهيكل المقدس

نسجوا حكاية عني

مسخوني حجرا

ليبتزوا القبائل في الحج

مطاط في 2005/05/10

حاشية :

ورد في كتاب (الأصنام) لابن الكلبي أن إسلاف و نائله من قبيلة جرهم حجّاً إلى الكعبة و مارسا فحجورهما فيها فمسخا حجرا وجعلتهما خراعة وقریش أمثولة أمام القبائل كلها لكنهما بعد زمن سيصبحان مقدسين تنصر لهما الذبائح وتقدم لهما القرابين.

ورق الجنة

مرثية إلى روح ولدي السي محمد

و أولادنا مثل الجوارح أيها
فقدناه كان الفاجع البين الفقد
محمد ما شيء نوهم سلوة
لقلبي إلا زاد قلبي من الوجد
ابن الرومي

1

سأكتب عنك بحبر المنافي
قصائد من ورق التوت
حياة وموت
سأفشي لك، سري
ووهمي و ذعري
وأحزان نفسي
وظلمة قبري

2

بكيت فابيضت العين مني
وأتلفها الحزن
بكيت،

شارفت يعقوب في يأسه
و أنت البهي الوديع
و أنت المهدب،
أنت المؤدب
أنت المطيع.

3

و فاتك
شدت خناقني
وأدمت فؤادي
وشقت مدى كبدي (وطحالي

4

وفاتك
أمضى من السيف فوق الرقاب
وأقرب منها
إلى ضحكات السراب
وفاتك موسم أمطار ...
نوح بكاء
صوت رياح و إعصار
فيأ أول الأصدقاء
ويا آخر الأصدقاء
و يا ورق الجنة الناضر في روابي المساء!

بفقدك

قد خانني الوقت

ضاقت بي الأرض

أليت السقوط...

رحيلك يا ولدي قصم الظهر مني

فض عروقي

فساح دمي شجرا

أخضر في طريقي

لماذا أشحت بوجهك عني

و خيبت ظني

فتكت بنفسي

فضاعت بين الورى

نفسي

سطات شتنبر 2005

بكائية ثانية

مرثية أخرى إلى روح ولدي السي محمد

جزع الموت ،

لمنفاك عذراً

فسيح المدى

طريّ الندى

شبيه برجع الصدى

لمعناك حرفاً

بدا وابتدا

في صباح شتاء

بكت فيه عين السماء

لخيلك أجنحة تقتفي

أثر البرق و الزمهرير

توقظ الريح

تفشي العبير

فديتك عمري

ولو طال عمري

لكان سدى!

فوجهك حوض جمال
وقلبك بستان ورد
وضوع شذى.
فنم في هدوء
لا تكثرث بيوم النشور
فقد كنت زين الشباب
تقيا شكور.
أيها الشعراء
هبوني بياناً
هبوني مجازاً
هبوني القوافي
فما عدت أملك شطاً
بلا ساحل أو مرافي
و يا نفس لا تجزعي أو تخافي
فما الموت إلا رقاد
و سيرورة في العباد.

مرارة الرثاء

لك العذر و الحرف يا عاشق النور
رفضت هتاف الحياة
و فضلت صمت القبور
و غادرت مضجع دفء

إلى مرقد بارد من تراب
وكننت صباحا تغني
وكننت مساء تنأجي السحاب
وكننت تسبح بين الدجى و الدجى ضارعا
إلى الملكوت
ليرفع عنك الحجاب .
حضورك بعد
غيابك قريب
و منفالك يا قرة العين
أهون من أن يطاق
سرمدي
فما حيلتي؟
لعين هو الموت
تبا إذن يا ملاك الهلاك
أتأخذ أرواح أحببنا
رضا لهواك؟
و تتركنا في الحياة حزاني
فلا العيش طاب
ولا الدهر رق و لانا .

مفازة الصبر :

بكوا ومضوا

ووحدي بقيت

معي صور الذكريات
فلا أحد يدرك ما بقلبي
ولا أحد معه الضّر مثلي
فيا صبر أيوب
ويا حجرا
وطوب
من يلم شتات حروفي
ويمنع عني شرودي و خوفي
لقد طال حزني
وطال وقوفي .
فطيفك صار يلازمني
حيثما سرت سار أمامي
وأينا توجهت كان إمامي
تلطف إذن بأبيك
فإنه أضعف من أن يقاسي
تلطف و زرني
إذا شئت عند نعاسي .

سطاق نونبر 2005

دهشة الريح

من أين يأتي الزمهرير
هل من تقاسم المساء
أم من شبابيك القمر؟
من أين تأتي العاصفات
من دهشة الريح
أم من أناشيد السفر؟
من أين يأتي العطر والشذى
من قمم البركان
أم من مراسي اللؤلؤ والمرجان؟
من أين يأتي الحزن يا وطني
من فرحة الأطفال
أم يا ترى من عبث الرجال؟
مشرعة كل النوافذ
لكننا نشعر بالاختناق
محاصرون
مغيبون
يا إخوتي، ويارفاق
يا من تفر عن طريق البحر
بحثا عن الخبز المر تواجه الموى

من أين يأتي الظلم يا وطني
من أين يأتي الظلم؟
من أين يأتي الألم يا وطني
من أين يأتي الألم؟
أمن تقاسيم المساء
أم من شبابيك القمر
من دهشة الريح
أم من أناشيد السفر؟

سطات في 1997/03/20

قالت لي القصيدة

تطل القصيدة من شرفة الليل
مزهوة بالعناقيد سكرانة بالأريج
تغازل بالهمسات ضفاف الدجى
وتشرب في غلس الليل نخب النجوم
تطل القصيدة تفصل بين الخيال...
و بين الخيال، وتنشر عبر الجهات ملامحها
تعبر البر والبحر والغيم عارية دونما خجل
تتباهى
فسيدة الحسن من حقها الكبرياء

تقول القصيدة لي :
- سأكون لك الخمر والحب
- أكون الخليفة والظل والضوء
- تفضل لتنزع أقمصتي
فأنا شجرة الكون واللذة والملاذ
فهذا سريري تفضل إليه
وهذا متاهي فأقبل عليه

تطل القصيدة، تحكي، توقع سفر الحياة
تطرز أطرافه و حواشيه بالنمنمات و بالأغنيات،
وعند رحيل الأحبة تبكي... تفجر حزن السنين.

أقول لها ،

-بأي الأسامي أسميك...

أنت التي ترغبين في مقاتلتي و اكتساحي

وشق نخاعي

ونتف جناحي!

-بأي نداء أناديك من تحت أنقاض الرماد

و قد طوق الليل بالزمهرير ضفافي

و أضرم النار في سفني وبيادر حلمي

-بأي التعاويذ أمسخ طلسمك البابلي

ويفتح لي الهيكل بابه لأصلي مع النحل و اليرقات

مع البحر و الحوت و البجعات

و يحضنني الشعر في وطن الكلمات

تحرضني فتنة الشعر كي أدخل الاختلاط و أغرق

في الكأس حتى قراراتها... وأنا الاحتمال المؤقت

في هذيان القصيدة.

أنا من سلالة عروة و البحري/ أنا من طينة المتنبي

وكل الذين أتوا منذ عهد آدم حتى الوصول لسطح القمر

أنا العاشق القاطن في مدار السفر.

شروع اللقالق

إلى عبد الله الحوزي أستاذنا و صديقا

أطاحوا بأحلامنا
و بأقلامنا
أعادوا إلى الخلف تاريخنا
لنبقى هناك
في آخر الصف
ويبقى تطلعا
على الرف
و تبقى طموحاتنا
مجرد أوهام
و ليل كثيف الظلام
وتبقى خرائطنا
عرضة للحرائق
وذبح اللقالق
كما في المغارب
كما في المشارق
فيا قوم عاد
ويا من طفوا في البلاد

تكالِب إخوتنا
على نصرنا
فاستباح الدخيل
دمانا وأعراضنا
وهذا الهدوء الكبير
ليشبه صمت القبور
متى تتبدد ظلمتنا
متى تتجدد أصواتنا
فيا طائر الشؤم
غادر مدافننا
وأحياءنا.
فإن العصفير تواقه للرجوع
لتملأ كل الفضاء
غراما وعشقا وحبا كبيرا
و شدوا بديع.

سطات دجنبر 2005 *

أصوات عارية

إلى محمد مزيّز الشبيهي

1

تستصرخني الطرقات
وتجري أزهار الغيم
خالصة في دمي
كل إغفاء
كل سهو شق المدار
أكبر من جناح البحر
و ظل الحجر
أبدا
لن أجاري صوت القمر.

2

تلك الطرقات التي
لا وصف لها
لاحد لها
تمتد
كأوراق الشمس في اللاقرار
وتغوص عميقا
عميقا في الرمل
أو في تخوم البحار.

3

غادر الشعراء على عجل
معبد خولة الذهبي
فاستحالت أسارىهم غبشا،
لا شرق ولا غرب لهم
لا تهامة أو برزخ البحرين،
هل يصلحنا الشجر الوارف فوقنا
يامرايا السنين؟!

4

مثلما يمضي الوقت أعشابا...
يمضي الزمن الشعري
أسراب أساطير
وفيالق من نيزك وشهب
مثلما تحيا الوردة
في الغضا واللب.

5

هل لنا أن ننوع
هذا الفضاء
ونزقه بالفراش الملون
وبالقصائد والأغنيات
هل لنا أن نستصرخ كل الأصوات؟

رحلة المسافات البعيدة

تجمهرت الفراشات
وجاء النحل منتظم الخلايا
يبدأ السفر من الآن إلى
حيث ترابط في العراء قوافل الفجر
هي الشمس
يهيجها لقاء الفجر
يلتحمان
ثم يداهما الشفقا
تتوالد الألوان
كذلك في الغروب ليفعلان
فيولد الإنسان

لكل فراشة ورده
وللنحل المربع والحقول البكر والأزهار
لكل فراشة عين
وللنحل الجداول والسواقي
وله الأنهار
إلى أين الفراشات توجهها؟
أين النحل يأخذها؟

لماذا أيها المتوافد المزهو بالحلم
تشاكس عشقك المجنون بالترحال؟

كلاب الصيد تتبعك

وتنهشك

مدريّة

مروضة

موطرة

تشم

تعض

تفترس

وتحسن ذبحة التقرير!

كلاب الصيد

تغريها المتابعة

وتغويها المطاردة...

.. فلا تستثني الأطفال

ولا ينجو من الشرك

ولو من داخل الأرحام.

لماذا أيها المتوافد المزهو بالحلم
تشاكس عشقك المجنون بالترحال؟

لماذا تستفز السجن والجلاد

و تضحك ضحكك العالي

وخمرتك المضلة تعاقرها
وتشرب تبغك السوقي
وتكتب شعرك الشعبي
توزعه على الفقراء،
ينشده الصعاليك
فينتش هشيما في المدينة يحرق الأحياء
وينقلب إشارات مرور في شوارعها
مأخفيك بأعماقي
وأزرعك خمائل وسط أحضاني
شراييني لك الدفاء
دمائي لك أقداح
أصونك في الحنايا
عشك الآن أنا
فاسكن وهبني لذة الإنجاب

تجمهرت الفراشات
وجاء النحل منتظم الخلايا
صحوة الإنشاد في زمن النشاطات
دعوا لي فرصة ومليكة النحل أحاورها
دعوا لي فرصة أتعلم الأسرار
دعوني أسأل السلطانة
أين تخبي تاجها؟

لغة الكوابيس
تعاليم النواميس
وأحكام الطواغيث
فأحلام الدراويش
وبدر /خبزة في الأفق ناضجة/
معلقة /فمن يأتي بها؟
الحلم ، خبز ، ناضج،
إن الدراويش لهم حلم
يحبون القصائد والمدانة و المواويل
ويهمون ركوب الخيل و الصيد
و يیفون القراءة
والكتابة
و المؤانسة
وأولاد الدراويش لهم ولع
وعشق بالخلايا والفراشات
لذا هم يتبعون النحل،
يبنون له الأسكان.
لإيلاف دراويش قریش رحلة كل الفصول
ودورة الأقلاك.
أبو سفيان
محملة قوافله
بأكياس الدقيق و خرده الكوكا
بلبوسات منع الحمل

والأصباغ للشعر الأبيض

ومسدسات كاتمة

الصوت

يهرب بالقوافل كل ممنوع أبو سفيان

يسمسرنا،

يبيع خصاصنا علنا (لما ريكان.)

تجمهرت الفراشات

يداهمك السؤال، يهيج المخزون فيك

عنادك الأزلي

تعاني قهرك اليومي، تشربه

مع الشاي الصباحي إنه المسمار مدقوق برأسك

لا مفر لك إذن مما تعانيه

أبيت أن تكون مسيح عصرك

تمنح الخدين

ليصفحك الجبابة الطفاة

وقلت :لا

حين ابتغوا منك نعم

يا ليتك تعلم

بأنك شوكة في الحلق

و أنك كاللظى في الفم.

عنادك زادك اليومي

يخضك دودة سكنت نخاعك

هو ستك

تعملقت فيك ...

عنادك رحلة غجرية لا تنتهي
وشم عميق في أخاديد حياتك
أيها الموقوت

قنبلة

تهدد بانفجار عارم
كي تبني العش جديدا
حلمك المشروع
مسافات العناد طويلة
مفروشة بالقهر و الصبار
مسافات العناد طويلة
محفوفة بالنار
فيا وطن السرايب
حواريوك نحن وإننا القربان
نحن الخيل للفرسان
للزبد الذي يطلي أعتتها
حوافرها
تعيد مجددا

رسم الخرائط

والفصول

تعيد تخطيط التضاريس

وهندسة الكتابات

تعمر جرح أطلسها

بتبن الشيخ و الزعر
تهدهدك الكواكب في برازخها
وحولك تنشر الأفلاك نيزكها
تحن الخيل للفرسان، للزبد الذي يطلي أعتتها.

يداهمك السؤال ،

يهيج المخزون .

ألا إن الخليفة ينجب المثل
ألا إن الرعاع تنجب المثل
ألا إن أبا سفيان محظوظ السلالة
بارك الله له النسل و رأس المال
(فمن دخل بلاطه فهو آمن)
آية الليل اختطاف

و النهارات اغتيال

حملة لضرورة أمنية

(-لحماية الغمال)؟!

-حماية فائض القيمة .

يحدثني مجاذيب المدينة

في دياجى الليل

عن زمن العناكب و الوطاويط

سينتظم البهاليل

بكل بخورهم

و بكل حضرتهم

بكل طقوسهم
يتجمعون سنابل قمح
فراشات ونحلا
احتفال الأرض بالأبناء

يداهمك السؤال،
أيها الوطن الذي أشقيتنا
بالحب و القهر

وحملت الجبال رسالة الدهر
وكنيت السر في البحر و النهر
أغار عليك من أسمائك الحسنى
أغار عليك من أنوال و البيضاء
ويوم الحشر أدعوك
لتصلبني
وأدعوك لتعاسبني
تطل بألف ذاكرة
تؤاخيــــــــني
تصاحبــــــــني
تسللك، هروبك نقطة في باطن الأرض...
..وغابات من السرو
وأطفال
تكلمت بأفئدتهم
ماتوا هوى فيك

فهم منك إليك
وأنت من
بيديه كل الحب و الأطفال.

سپای 1984

سقوط عنقرة الأسمر

طواجين الهواي تدور/معروق اليديين
بسيفي الخشبي عنقرة يطاحنها/يصارعها/
يكر/يفر/ولحظة يجتاحه الفثيان/
لا يرضى السقوط يظل ممتطيا جواده/
يتقيأ الدم أسود/نفطاً/تباركه
المضايق/عبلة شقراء تشرب نخب
معروق اليديين الفارس المطحون تطعنه/
تكرر طعنة أخرى وتمتص الدم القاني/
تحوله عملة/تتجاسر الشقراء دولاراً/
فتلمع ثم تخفت ثم تلمع/ثم عنقرة الذي
كان ومازال يحاول ربح جولته.
يطاعن خيل ربح/ليلة حمراء سلطانية/
شعراء/ندمانا/وديسكو/ثم/
شنق معارضين/وذبح أطفال/فأسراء،
إلى البيت الذي ابيض من أجل الصلاة
قداسة للبانثغون.
أسرى به العملاء سكران/رشوه/
وسلطنوه/وأمرؤه/فراهنوه/
ثم عرج خاسرا.
أي عبلة المجنومة الصلحاء/

إن لم تعلمي فلتعلمي/ يخبرك
من شهد الواقعة أنني قامرت
بالوطن فأفلست
فزرقاء اليمامة لم تخنها عيناها لكن
أنا من خنت نفسي.
علموني طعنة الوطن من الخلف/
خشيت جذامك القسري/أنا
من باع شعرك كي أضارب به
في بورصات باريس/ونيويورك/
ولندن/
يا أنا
كوفيتي والسيدة ريغان/بقايا من
من دم الحيض عليها/
حولوها يا أنا كوفيتي فوطد.
خشيت جذامك القسري أنا المذبوح
يا أهلي/أنا المسؤول عن ذبحي/
تجاعيد بصدري/حفريات/من هنا مرت
خيول قبيلتي/كان لها صدري ملاذا/
كنت جمعا فانفصلت/فها أنا وحدي/تدور
مع الطواحين الوطاويط تضاجعني/وترهبني
خفافيش الليل الآدمية تنهش لحمي/
وآباري بدون كرامتي ماذا تساوي؟
أشعلوا النار بآباري
فياللهول هولي

عبلة السمراء/والحناء/واحات الصحاري/

ناقة غراء/

حاولت بنفسي عقرها/يا أنا المشحون أضدادا.

أعيدوا أيها الفقراء و البسطاء تكويني

فما عادت خرائطهم لتبتغيني

ولا عادت قبائلهم لتؤويني

و يا عبلة إنني الأجرى المرفوض

إن لم أك كوني

ألا اعترفي بإحباطي /بكى سيفي/

ترنح في يدي أخشى سقوطه مع سقوطي/

زغرد ي يا عبلة المجذومة قسرا لعل الزغردات

تحثني كي أبدأ السفر من الأول.

و يا سف النخيل أقم بوجه الريح سدا/

ولتكن لي موردا

زادا

فإن قبيلتي قد ضيعتني /حولتني/

سلعة /ومهرجا في أقصر

الخلفاء.

وباعتني القبائل كلها بمقابل بخس

إلى الغرياء.

أعيدوا أيها الفقراء و البسطاء

تكويني

وعن وجهي امسحوا أتعاب أيامي

وصونوني

فإنني بعد إصباطي

لجأت لكم

فضموني.

سطات يونيو 1984

هشاشة القصب

كم تخطيت من منعدرات
ومثلها من عقبات
لم يزل عندي من الوقت الكثير
ياشراك العنكبوت
كلما أنت اقتربت
من سريري
تسللت لحضني
قصد قتلي
أيها النذل الحقير
لك إن شئت دمي
فانهل على قدر هوالك
أيها القادم من أقصى البلاد
كيف ألفت المكان؟
فأنا قبر يجوب الطرقات
إن دائي مضمّر بين الحنايا
بين طيات النخاع.
لن أرى الدنيا
غدا يا أحبابي

فاشربوا الشاي بدوني

وانذكروني.

تلك أنقاض السنين

لست حلا من تداعياتها.

أنا نكرى

ليس إلا.

أنا طيف عابر

أو همسة أولى

لنصفور

رأى النور و مات.

أكون سعيدا

وكان انصياعي لك اختيارا
وماكنت أدري
بأن حياتي
ستصبح جحيما و نارا
أعيدي إلي بشاشة قلبي
أعيدي إلي اعتباري
وردي إلي طمأنينة النفس فقبل اندحاري
أكون سعيدا إذا أنت شاركتني
لهفتي و جنولي
أكون سعيدا بوأد ظنوني
لماذا أبحت دمي
وأعطيت للغير حق اغتيالي
خذي خنجرا واغرسيه بصدري
حلال عليك
أكون سعيدا إذا أنا مت بين يديك
ألا ليتك تعرفين
بأن وجودي بلا أنت ماله معنى
وأن بعادك أفسى و أضنى
أكون سعيدا إذا
تفضلت بالصلح و الصفح عني
فأنت قصيدي ولحني و فني

سطات 2004/08/25

التراب

I

أنا التراب طاعن في العمر
هناك في السماء موقعي
والأرض مثوأي
لا أذكر كيف أتيت أو متى جئت؟
طفولتي
متعبة
مرهقة بالأسئلة
و لم أزل مطاردا بالأسئلة.

2

أنا تراب طاعن في العمر
وسيرتي مسكونة
بالريح و العواصف
و ثورة الأعشاب
ها أنذا بين النقيض و النقيض
مخاوفي
تعوم في بحر عريض
لتأكل أهل المدينة
ويحيا القريض

و البحر فر بغير اتجاه
رأيت السفين
وحوتا حزين!
رأيت نساء عرايا
رأيت المسحالب
رأيت العناكب
رأيت أراض مكعبة
تفيض بأخرة و دخان
وأثرية لونها زعفران
رأيت سماء بغير سماء
وأبراجا تمشي، تغيب
و صورا عتيق
ينازع يوم القيامة

سطات 2004/08/17

ألوان قزحية

1

إنني الآن بلا أجنحة

دون ريش

إنما لي

مطمح في الطيران

2

ما تبقى لي من العمر

سوى نزر قليل

فاغمريني يا حياتي بالحياة

وآمنحيني فرصة أخرى

فأفدي الشرنقات

3

انهضي يا امرأة حبلى

أتى الفتية بالبشرى

وعاد الفرح الغائب

بعد انتظار!

انهضي!

4

مسنى الضر وأفنانى النزيف
كل حرف صار برجا
كل جرح صار بحرا
من يدل الضال كي يلقى الطريق؟

5

اسقني كأس السلاف
إن موتى قادم عند الظهيرة
يا نديمي لاتجادلني
فما العمر سوى طيف سراب

6

ها عيوني
ازرعى فيها زبيبا، فرحا
شجرا من يقطين
افتحي لي كوة منها تطل الأقمار!

7

لاتقف بيني وبينى
إن أسرار الحقول
تحتفى ليلا بأشباح النجوم
وأنا في غفلة عن كل نوم
أتباهى بالأرق!

8

امطري حيث تشائي
 فالأراضي كلها كانت لنا
 ثم صرنا دون أرض
 واختفت آثارنا
 واختفيننا

9

-لاتقامر بالأرض .
 أوصاني أبي
 غير أنني عندما جاء الحصاد
 ضاع مني منجلي
 ضاع مني بيدري
 خائني فقه الكلام

سطات أبريل 2006

مدينة تبكي أحدها

إلى روح رجل الفكر أحمد المطاطي

العبر يرشح زلالا دافقا
من كفك الأخضر،
أنساما وطيبا،
فرحا مسترسلا
تأملا، فلسفا
أي احتفاء طافح بالبشر
يختال بعيدا خارج الأضواء
سنبلة
أثقلها الحب، فأحنت
رأسها تواضعا
لأحمد ربحانة وموسنة
لأحمد متسع من الحضور
قصائد تفر من بين يديك
تبكي علينا وعليك
لبنان يا إخوتنا، في فوهة البركان
اغتصبوه من جديد
بالنار والحديد
وغزة تموت جوعا ووباء

ما عاد يكفي الدعاء
ما عادت الفاتحة تجدي
وتمنح الخبز لفتية صغار
الفعل وحده يحرر العباد
من يرفع الحصار
يواجه المغول والتتار
يا أحمد
يا معجم الأفعال
وثورة السؤال
لك المدى واللامدى
هناك من الأفق البعيد
هيا انتشر في الأرض برأ
وسماء، وبحارا وجبال.

سطات يوليو 2006

بيان من أجل تحرير هاروت وماروت

(وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت) ق.ك

لما كان الكون

.....

استفحل الشر في الأرض

تصدعت السماء!

طيفان من العالم الخارجي

قصد إصلاح ذات البين

و رأب الصدع بين الخير و الشر

.....

استوى الطيفان بشرا

أغوتهما نجمة الفجر

عباً من لذات الدنيا

حتى إذا ما أفاقا

زلزلت الأرض تحتهما

و معا في الأمر

في جبل الدخان الشاهق السامق

ببابل القديمة

.....

يا أيها الملك العظيم
يا ذا الجلال
أطلق سراحهما
حتى لا يبقى الاعتقال أمرا قائما

سطات في 2005/05/15

ملكة الشعر

تلك القصيدة
لم تضع أوزارها
بقيت بلا حليف
ولا ظهير!
سلاماً أيها الشعراء في الجبهات
لماذا لا حليف لنا؟
لماذا دائماً
كل الخناجر تبتغي أرواحنا؟
لا نملك إلا الكلام
لا شيء تعرفه
أناملنا
سوى الأقلام
فكيف إذن لأنصار الظلام
أن يمنعونا
من عناق اللذة
وحياتنا مرهونة
بالحب والأحلام؟
.....
مرحى بكل العاشقين

في حيناً
مرحى بكل الوافدين
في وسعنا توفير دواء للجميع
في وسعنا توفير خبز للجوع
نتقاسم الإشراف
و الوحشة في الأعماق
شدوا الرحال إلينا
مأوينا لكم
مفتوحة الأبواب
تصدق أنتم الأحباب

.....

تلك القصيدة
لم تضع أوزارها
رغم السنين
لا شيء يشبهها بتاتا
في تحولها
في نضرة أعشابها
في دواليها
أو في أعنابها

.....

.....

الشعر مملكة بلا سلطان
و بلا بلاط قيصري

أو خوان

أحراشه

شيخ

و قيصوم

و ريحان

.....

.....

• تلك القصيدة

جحر صل

فاتك

متهيب للإنقضاض

حاذر

ألاً تفصب بساتين الكلام

فيصيبك الموت الزؤام

حاذر

و لا تدخل متاه الشعر

إنك قد تضيع

بين القوافي

و المضارع و السريع!!

سطات في 2007/02/17

جبة الصديقي

إلى السي الطيب بمناسبة اليوم الوطني للمسرح المغربي

في سرية و صمت كبيرين ،

حملت زادي

تسللت إلى الأنفاق

أبحث عن ذاكرة ضائعة

.....

إزرقّت عين السماء من فيض

ما أمطرت من دموع

تسجّت ظفائر من الضوء للقمر

مشطت شعر الشمس

غزلت سوافها، زوقتها

بالقرنفل و الحناء

و زهور النيلوفر من على سطح الماء

حولها إلى مجنونة خرقاء

تضحك ليل نهار

في غابة من الأحلام

.....

هذا الرجل

إن نزعتم جبته

تَكشَفَ عن عامود دخان
أو مارداً من خيال
إنه واد عبقر
من واقاه ملكته الجنيات
و عرائس الأنهار و البحيرات
و أصابه وسواسها الدفين
فاستميلوه بالرقيات
و انحروا له قرايين الحب
يبادلکم بأكثر منه
و أحرقوا البخور و الصندل في عتباته
إن أسرار الإبداع مكتومة في طيات أحاسيسه
كأي فنان عظيم

سطات 2007/03/02 في الهزيع الأخير من الليل

عُصَاةُ الْمَلِكِ

استفحل الغيظ
والتزمت بصمتها الخراف
أُتِمْخَ لي بالبكاء
جودي علينا يا سماء
بالمطر والدخان!
فألّعت عمت
واجتاحنا القيض
وزمهير العذاب
قل ما تريد أيها الغياب
في سرّة الدنيا
لا يوجد جبل ولا ماسة زرقاء
وإنما قبر عميق
وفراغ وخراب!
ألا اطمئني يا كلاب!
حجم يدي
خطوط كفي
رائحة الزعفران
أسطورة تنجب أخرى
وشهرزاد

تطوف بي في البلاد
ليل قديم
شاخ وما زال يدبّ في الوجود
وكلما قلت انتهى
طال بلا حدود
فأللعة عمت
واجتاحنا القيض
وزمهرير العذاب
قل ما تريد أيها الغياب

سطى نونبر 2007

فتنة القوارير

إلى أحمد بوزفور

مطونا معاً صهوة الليل
فانتشر الضوء في جنبات
صاحت بنا الريح ،
- أين الملاذ؟
فظل السؤال حسيراً
حبس رفوف اللسان
تعلقت الكلمات بمسح البلاغة
واحتشد الرعب في الحلق
- أين المفر؟
هروب
هروب طويل الى غيب الجب
يوسف يسقط في يم نفسه
يوسف يدخل نبض العروق
ويخترق الشريان
وإخوته يزعمهم
حلمه الدافق اللازوردي

.....

.....

تمهل بإبريقك أيها القرنق الوثني

وصب لنا

من رحيق السلافة وانشر

غناءك فوق البرج

ورتل أنا شيدك الزاهيات

صباحاً وعند الضحى

واحتفل بأطراف ليلك في اللاتناهي

فليكرم معنى

وللخمر معنى

وللشكر معنى

تجنب إذن

أن يضاجعك الموت

من غير معنى

تقدم ،

- وصف لي مساحة نفسي

- وصف لي مساحة أنسي

- وصف لي مساحة كأسني

فهذا الطريق طويل طویل

وعرجون نخل السماء بعيد بعيد !

.....

.....

تضم البيادر ضمّاً

سنا بلها

تحتويها

وتطويها خشية الماء والنار

ولكنها وحدها الكأس

شاة الحزن

مفتوحة الاقرار

.....

.....

يراعة قلبي تناوشي

وتفتض مني بكارة صمتي

لتغرقني في غمامة ملح

تطهرني من كراهيتي

وتعيد إلي جنوني

تعيد إلي عقوقي

وتربطني بالدراويش والحضرة

تدثرني بجداولها

وتفتح لي باب جنتها

يتجدد بعثي

وأركض صوب الحياة

.....

.....

رأيت

أشار إلي وقال :

- اختلط بالندى واحترق

بخوراً على الجمرات

بأُضرحه العاشقين
ولا تتردد
وأعلن حضورك في الخاضرين.

.....

تفيات ظل الدجى

لاح لي في قباب النجوم

أشار إلي

وأزال عني الحجاب

وخباني بين طي الليالي

وأدخلني بهجة النور

ليغمرنني فيض أهل الطريق.

.....

تفيات ظل الدجى

تلاحقني لوثة العطر عبر الكؤوس

وفي تيهان العبير

تعا صرني

لتخلطني

بذفر النسيم

-متحنا من الكأس

حتى ارتوينا

فدارت بنا الأرض حتى استوينا

ولم نفترق

عندما أذن الفجر فينا.

سطات في 06 دجنبر 1999

صوبوا في اتجاهي ولا تخطئوا

لن أكون سخيًا هذه المرة
لا تعولوا علي كما كنتم
فلم أعد أنا كما كنت
لأن اللحظات علمتني
أن لا شيء يبقى على حاله
والتداول لغة سياسية
و أنا بتّ أكره السياسة
ها أنا ذا عار أمامكم
فاجلدوني بجذوع الأشجار
لأنها آختني في المحنة
عاشتني و عايشتها...
تلك الجذوع
قد تتلبّسني حناياها
لأننا نقسم نفس العذاب
نشترك في الحب وفي الحياة
تلك الجذوع
تلك الغربة
فورتها لم تنزل في دمي
لم يزل الحب يشعشع فيه
ينهل

(سلافا من رحيق مفلفل)

تصون

عقبها الأول

و أريج الدالية

إني لا أتكرر

و لكنني أتجدد

أتجدد

أتجدد...!

مطبات 2007

الفهرس

5	صوت متوهج باستمرار ، تقديم عبد الباسط الكراري
7	قرنفل في طريق محمد الطوبي
9	الفارس المتجول
12	أزهار الدم
16	مواجه شعريّة
19	جوع وخوف
21	الخارجي
25	ألواح من طين
29	ورق الجنة
33	بكائية ثانية
37	دهشة الريح
39	قالت لي القصيدة
41	شroud اللقلق
43	أصوات عارية
45	رحلة المسافات البعيدة
55	سقوط عبثرة الأمبر
59	هشاشة القصب
61	أكون سعيداً
63	التراب
65	ألوان قزحية
69	مدينة تبكي أحمدها

71	بيان من اجل تحرير هاروت ومازوت.....
73	مملكة الشعر.....
77	جبة الصديقي.....
79	عصارة القلق.....
81	فتنة القوارير.....
85	صوبوا في اتجاهي ولا تخطتوا.....



شاعر، من مواليد سنة 1947.
اشتغل بالمعهد الملكي لتكوين
الأطربوزارة الشبيبة والرياضة
بعد فترة عمل بباريس ما بين 1969
و 1976. عضو اتحاد كتاب المغرب.
صدرت له، عن نفس المؤسسة،
مجموعته الشعرية
"وردة الشعر"، سنة 2001.

Bibliotheca Alexandrina



1147451

الخميس :
20 درهما

